

Una de las afirmaciones más intrigantes del ministro de Hacienda, **Cris-tóbal Montoro**, el pasado martes durante su comparecencia en la diputación permanente del Congreso de los Diputados, fue la que se refirió a las investigaciones que ya había abierto el fisco a **Jordi Pujol** y a su entorno familiar a principios de la década de los 2000. Sonó a un chulesco «yo ya lo sabía» como los que ahora se pueden oír por muchos foros al referirse a la carta del *exhonorabile* en la que reconocía que había mantenido ocultos en el extranjero fondos de dinero durante 34 años. No era la primera vez que **Montoro** lanzaba una información similar, pero sí era la primera ocasión que lo hacía desde un foro como el Congreso y en calidad de ministro

## Contrapunto

SALVADOR  
**Sabrià**



### Inspecciones con lupas de distintos colores

para explicar, precisamente, una actuación de Hacienda contra la evasión de impuestos.

La pregunta consiguiente que conlleva esa información ministerial es por qué no se tiró del hilo entonces. En la citada diputación permanente no lo explicó. Ante este hecho se imponen dos hipótesis: o no prosperaron las investigaciones y no había delito, o el Gobierno se guardó sus resultados para otras finalidades que no eran precisamente las de mejorar los ingresos del Estado. En el primer caso, la chulería del «yo ya lo sabía» no tendría ningún sentido o sería una falsedad, ya que no se pudo aclarar nada. En la segunda hipótesis, las consecuencias serían más graves, ya que no parece que sea ni muy serio ni muy profesional que la Agencia Tributaria no actúe contra

### No parece muy seria una Hacienda que mueve investigaciones con criterios opacos

un evasor si tiene constancia de ello. Algún jurista podría llegar a considerarlo incluso prevaricación, si se diese el caso.

Vale la pena recordar que en aquellas fechas, **Jordi Pujol** ejercía de presidente de la Generalitat, aunque ya empezaban a sonar las trompetas de su retirada. Pero en todo caso se mantuvo en el cargo hasta finales del 2003, precisamente en un periodo en el que se aprobaron algunas de las mayores obras públicas que se fueron ejecutando en los siguientes

años, aunque hubiese un cambio de color en el Govern. Entre estas destacan la línea 9 del metro de Barcelona, las obras de la parte a cargo de la Administración catalana del canal Segarra Garrigues, la Ciutat de la Justícia y otras como ampliaciones de carreteras. Obras en las que ahora salen en los informes de la Udef posibles relaciones irregulares y presuntos pagos de comisiones en las que participaron algunos vástagos de **Pujol**, y que algunas están bajo la lupa de los juzgados. Esperemos que en estos casos los posibles delitos se aclaren antes del tiempo que ha tardado el fisco en el *caso Pujol* que nos ocupa ahora. Un *affaire* que, de momento, solo se trata de una herencia familiar.

@SalvadorSabria

## HISTORIAS MÍNIMAS

# El souvenir lo hace el turista

**Mosaiccos** crea y vende joyas y esculturas de 'trencadís' y enseña a hacerlas al visitante

CARME ESCALES  
BARCELONA

El olor a pintura impregnó la infancia de Angelika Heinbach (Stuttgart, 1961). En casa, su madre pintaba seda. Colores y pinceles siempre formaron parte de la decoración del hogar. Ella se abrió camino profesional con los idiomas. Se formó como traductora intérprete de alemán y castellano y aquello le permitió adentrarse en compañías multinacionales donde percibió la comunicación entre el personal de los diferentes departamentos de una empresa como puntal de beneficio para el conjunto. «Pa-  
ra mí esa es la clave del éxito», apunta Heinbach, que ha dedicado una veintena de años a impartir clases de alemán de negocio y organizar seminarios

**Los talleres de la firma lideran en Tripadvisor el 'ranking' de qué hacer en la ciudad**

de *team building* (construcción de equipo) y eventos. Hoy, lo continúa haciendo, introduciendo en ellos algo que, después de su primera visita a Barcelona, afloró en su escala de intenciones: aprender a dominar la técnica artística del mosaico y del *trencadís*. «El mosaico –de origen mesopotámico, griego y romano–, está hecho con trozos regulares de vidrio o cerámica, mientras que el *trencadís*, que yo descubrí en las obras de los arquitectos Josep Maria Jujol y Antoni Gaudí, se hace con pedazos irregulares de material», aclara Heinbach.

Tras su descubrimiento, esta alemana viajó a Italia y a Alemania para formarse en la técnica artísti-

ca de realizar esculturas y trabajos manuales con cristales rotos. Y con el arte de dar forma a los añicos, ahora ella se gana la vida creando esculturas, mesas, cuadros y joyas, por encargo, o piezas que prepara para exponer y vender en la tienda del Born que da entrada a su taller (Corders, 12). Una de las más sorprendentes es la reproducción de barrigas de embarazada (en la foto) en yeso, cubiertas de *trencadís*, para guardar como recuerdo de esa etapa tan especial, y a la que se les puede adaptar una lámpara. «El impacto de colorido de las piezas de baldosa de la Casa Batlló o del parque Güell me parecieron

preciosas obras maestras con un medio tan barato y sencillo que quise aprender y enseñar a dominar este arte. Gaudí y Jujol fueron verdaderos pioneros del reciclaje», ex-

pone Heinbach.

Logos de empresa y regalos de aniversario son algunas de las creaciones que surgen de los talleres que Heinbach organiza. «En los *team building*, si el grupo es grande, acudo a las empresas, donde trabajan conjuntamente gente del almacén y comerciales, que habitualmente solo se hablan por teléfono y, por lo general, los de logística siempre son considerados el último mono y los comerciales, los que dan caña. En el taller, a través de la experiencia de aprendizaje y creación común, todos ellos acaban conociendo facetas de la vida personal de sus compañeros, y esa convivencia revierte luego en su trabajo», explica la ar-



RICARD CUGAT

## Angelika Heinbach

► Fundadora y directora creativa de Mosaiccos

En 1990, Heinbach llegó a España y vivió seis años en Madrid. Empezó trabajando en AEG y, antes de 1992, visitó Barcelona, donde quedó fascinada por el arte de la ciudad, en especial por la obra de Antoni Gaudí.

tista. «Se puede hacer simplemente trabajando el *trencadís* o sumándole al taller la figura de un *coach*, pero eso en caso de que el equipo quiera profundizar más en la dinámica de construcción de grupo», precisa.

### Escudos del Barça y marcos

Al margen de la experiencia artística para compactar y crear armonía en equipos de trabajo, el puntal del negocio de Heinbach que más demanda está teniendo desde el último año son las experiencias que turistas –y autóctonos– pueden vivir aprendiendo a crear su propio recuerdo de la ciudad.

A través de la tienda *on line* de Turisme de Barcelona, Facebook y la web de [www.mosaiccos.com](http://www.mosaiccos.com), la gente se inscribe a sus sesiones de a partir de una hora de duración en las

que enseña a trabajar los materiales del *trencadís* y, con ellos, realizar marcos de cuadros y espejos o escudos de equipos deportivos, «vienen de todos los países y el escudo del Barça es uno de los más solicitados», explica. «También tienen mucho éxito los talleres de aniversario, donde el grupo crea el obsequio para el homenajeado, y los cursos básicos de 14 horas, en los que ya se pueden personalizar más las creaciones», añade.

Los talleres de Heinbach, que realiza en el Born o en lugares tan emblemáticos como la Pedrera, encabezan el *ranking* de valoraciones por excelencia de los usuarios de Tripadvisor sobre las actividades que pueden hacerse en la ciudad. El *trencadís* de Mosaiccos se sitúa justo delante de la evaluación a las visitas de la Sagrada Família. ≡